

Das **>EDITH KRAMER SYMPOSIUM<**

PROGRAMM

Montag, 6. Oktober 2014

17.00 - 20.00 **Sonderausstellung „EDITH KRAMER“** 1010 Wien, Spiegelgasse 12,
Galerie Kovacek
U1/U3 Stephansplatz, 3 min Fußweg bis Ausgang Graben

Dienstag, 7. Oktober 2014

08.15 - 09.15 **Registrierung** im CURHAUS, 1010, Stephansplatz 3
U1/U3 Stephansplatz, Ausgang Stephansplatz

MODERATION: Laura JIMENEZ-ALONSO und Friedrich KOHAUT, Österreich

09.30 **ERÖFFNUNG** des Symposiums und Begrüßung der TeilnehmerInnen

09.40 **Prof. h.c. Dr. Josef SHAKED**, Österreich

„Die Bedeutung der Edith Kramer und meine Beziehung zu ihr“

10.10 **Univ. Prof. Dr. Natasa VELJKOVIC**, Klavier, Universität Wien
und **Milica ZULUS**, Violine
Carmen-Fantasie, Franz Waxman, *1906 Oberschlesien, +1967 USA

10.25 **Prof. Dr. phil. habil. Ruth HAMPE**, KH Freiburg, Chairman of the
German section of the International Association for Art Therapy

„Edith Kramer – Gestaltungen und Denkansätze“

10.50 **Margherita GANDINI**, Arte come Terapia, Direttore della Formazio-
ne Triennale in Arteterapia Clinica di Lyceum VITT3, Italien

„Art as a Therapy“, a method created by Edith Kramer

11.20 **Judith A. RUBIN Ph. D. ATR-BC, HLM**, Universität Pittsburgh und
Psychoanalytisches Zentrum Pittsburgh, USA

Film und Anmerkungen zum Film:

„Eulogy for Edith – Lobrede für Edith“

12.30 - 14.00 **Mittagspause**

14.00 - 16.00 **Prof. Dr. habil. Karin DANNECKER**, Deutschland

Film und einführende Worte

„Die 3. Hand der Kunsttherapeutin“

14.00 - 16.00 **WORKSHOP I - Dr. Hanan ROTHEM, Ph. D;** Israel

„Troubadours of Colours“

following Edith Kramer's therapeutic approach

16.00 Lani Alaine GERITY - GLANVILLE, D.A, A.T.R., Canada

**„Discovering a world of possibility:
teachings from Edith Kramers studio“**

16.00 - 17.45 **WORKSHOP II - Dr. Doron ELIA Ph. D, Künstler, Israel**

**„It is never too late to experience plastic art as therapy“
utilizing Expressive Art Therapies dedicated to Edith Kramer**

19.30

Restaurant ORPHEUS, 1010 Wien, Spiegelgasse 10

FESTLICHES ABENDESSEN

Special Guest:

Hannibal MEANS, Vocal und William James SCHMIDT, Piano

Mittwoch, 8. Oktober 2014

09.30 Elizabeth STONE-MATHO MA, ATR-BC, LP, LCAT, Frankreich

**„A contemporary perspective honoring Edith Kramer’s contribution
to the notion of quality in art therapy process and product“**

„Eine zeitgenössische Perspektive und Anerkennung des Beitrags Edith Kramers auf den Begriff der Qualität der Gestaltung und des kunsttherapeutischen Prozesses“

10.30 Elena MAKAROVA, Schriftstellerin, Historikerin, Künstlerin, Filmemacherin, Israel

Film: **ART TELLS THE TRUTH**, von „LenFim“ Edith Kramer 2013, Israel

11.30 Martha P. HAESELER MA,
ATR-BC Work at VA Connecticut Healthcare System, USA

**“37 years of Friendship . Edith Kramer’s Ideas at Work in Art
Therapy with American Veterans“**

Ideen zur Arbeit mit Amerikanischen Kriegsveteranen mit der Methode der Kunsttherapie

09.30 - 12.30 **WORKSHOP III - Prof. Dr. Karin DANNECKER**

Workshop zur Methode

„Das Konzept der dritten Hand“ nach Edith Kramer

WORKSHOP IV - Lani GERITY-GLANVILLE

**“...Teachings from Edith Kramer’s studio: puppet-making and story
books...”**

12.30 - 14.00

Mittagspause

14.00 - 15.30 Round Table Gespräche bei Kaffee und Kuchen:
Österreichs Vertreterinnen und Vertreter der Kunst-, Mal- und Gestaltungstherapie in Gespräch und Diskussion

15.30 - 15.50 Film: **„TWO LADIES IN A CAR“**
von „LenFim“ Edith Kramer 2002, Israel
Elena MAKAROVA Künstlerin, Historikerin, Filmemacherin, Israel

15.50 - 16.05 **Dr. Peter LACHNIT**, Österreich, Radiojournalist und Historiker

„Herzl, Lenin und Don Quichotte“
Anmerkungen zum Film **„Two Ladies in a Car“**

16.10 Film **„Edith mit Brassi* am Grundlsee“**
*Siegfried Bernfeld

16.15 **Dr. Maria HAAS**, Edith Kramer Gesellschaft
Schlussworte

16.30 **Timna BRAUER** und **Elias MEIRI**
mit Musik „ aus dem jüdischen Liederschatz“

Verabschiedung der Gäste

ca. 17.00 **Ende und Ausklang**

Änderungen vorbehalten!

Ohne Sondergenehmigung sind alle Arten von Bild- und Tonaufnahmen untersagt.

Im Falle genehmigter Aufnahmen erklärt sich die Besucherin/der Besucher mit eventuell entstehenden Aufnahmen ihrer/seiner Person und deren Verwertung einverstanden.